**Сценарий открытого занятия**

**Тема занятия:** Ёлочная игрушка «Танцующий горец».

**Тип занятия:** комбинированное (Информационно-практическое).

**Вид деятельности:** лепка, раскрашивание, сборка.

**Цели:**

* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей;
* формирование умений и навыков лепки и моделирования формы в технике папье-маше;
* воспитание у учащихся аккуратности , трудолюбия, умения слушать педагога, коммуникабельности, активности, культуры труда.

**Задачи:**

* **Обучающие:** передать в лепке объемную форму, анатомическое строение фигуры, применяя приемы стилизации формы;
* **Развивающие:** сформировать навыки работы в технике папье-маше, научить видеть необычное и прекрасное в обыденном, развить внимание и воображение, способность к творческому самовыражению;
* **Воспитательные:** развить интерес к истории своего народа, его традициям, культурному наследию. Воспитать бережное отношение к работам других ребят.

**Назначение:** сувенир "Ёлочная игрушка".

**Вид учебного труда:** работа в технике папье-маше.

**Объект труда**: полу объемная ёлочная игрушка "Танцующий горец».

**Методы и приемы:** проблемно-познавательный диалог, практическая работа, анализ конструкторских особенностей изделия,

ИКТ – иллюстрация способов деятельности через презентацию, самоконтроль и самооценка деятельности.

**Оборудование:** ноутбук, телевизор.

**Инструменты:** стеки, картон, шаблоны и файлы, круглогубцы.

**Материалы:** клей ПВА, готовая масса папье-маше, крючки из проволоки.

**Наглядность:** образцы, эскизы и готовые шаблоны. Рисунки детей на тему «Мой родной край», аудиозапись музыкального произведения Мурада Кажлаева «Девушка с кувшином»**,** аудиозапись «Акушинка для Саиды».

**Время работы:** 90 минут.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент. Подготовка обучающихся к занятию.**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас открытое занятие. Оно будет интересным и познавательным. На доске развешены рисунки детей на тему "Мой родной край" и наглядное пособие горец **(Приложение 1).** На столе перед педагогом изделия из папье-маше и ёлочные игрушки на подставке.

**2. Определение темы урока.**

-Ребята что является символами нашей Родины? (Горы, орел)

- А горец является символом Дагестана? (Да) Горец символизирует мужество, гордость и защищенность.

- Передо мной изделия из папье-маше. Это наглядные пособия: муляжи фруктов и грибов, для уроков ИЗО, сувениры, и как вы думаете что за изделия висят на подставке? ( Ёлочные игрушки) На кого похожа эта игрушка? ( Горец)

- Как вы думаете, что мы будем делать сегодня? (Ёлочную игрушку из папье-маше "Горец") Раздаются шаблоны и эскизы. А вы знаете, кто пришел к нам в гости? (Горец)

**3.Описание горца.**

- Сегодня к нам в гости пришел настоящий горец! И на его примере мы узнаем, как одевались наши предки, чтобы мы могли правильно отобразить одежду и характерные черты горца в нашем изделии.

(Заходит юноша, переодетый в горца)

- Посмотрите ребята, как украшает мужчину костюм горца, он стал статным, мужественным и гордым. Не правда ли этот наряд лучше, чем современная одежда мужчины? ( Да!)

- Нательная рубаха шилась из белых оттенков мягкой ткани. Бешмет надевался поверх нательной рубахи и повторял форму кафтана, имел стойку воротник, длинные рукава и застежку посреди пояса. Длина чуть ниже колена. Обычно белых оттенков, а богатые могли позволить себе бешмет из яркого цвета.

- Черкеска - одевалась поверх бешмета и была ниже колен серых, бурых оттенков, рукав заворачивался выше локтя. - Как вы думаете почему? (Чтобы не мешал при движении в бою).

- На черкеску пришивали небольшие кармашки. - Ребята , как вы думаете для чего были эти кармашки? (Пули для оружия.). А сейчас это декоративный элемент и служит для деревянных палочек - газырей украшенных серебряными колпачками.

- Что является обязательным украшением костюма? (Кинжал). Пояс - кожаный ремень и кинжал. Ремень представляет из себя кожаный тонкий пояс украшенный драгоценными накладками и кожаными подвесками , украшенные серебряными наконечниками**.** Кинжал важный элемент мужского костюма. Рукоять и ножны украшены ювелирным металлом. Оружие подчеркивало статус любого мужчины.

Штаны из черной ткани. Папаха изготавливалась из овчинной, козьей шкуры и каракуля, высота выбиралась по вкусу. Ноговицы или ичиги - это мягкая обувь из кожи, имеющая шов по центру подошвы. Изготавливались из сафьяна (Кожа козы.). Продубленная сумахом (Тканое полотно из шерсти) выкрашенная в яркий цвет и украшалась золотой нитью. Чем тоньше и нежнее сафьян, тем богаче владелец.

- Вот вы, в основном, ознакомились со всеми деталями одежды горца. Согласны ли вы, что эта одежда украшает мужчину? (Согласны)

**4. Ознакомление со стилизацией формы.**

- Похожа ли наша ёлочная игрушка на горца? (Да, но он смешной, у него большой нос) - Вы теперь поняли, что натурально мы его выполнять не будем, а изменим его форму, преувеличивая характерные черты. Например, нос, усы, живот.

- Этот процесс изменения называется стилизацией. Слово стилизация происходит от слова стиль, и первоначальное его обозначение было карандаш, и стиль это определенное направление в искусстве, а стилизация это копирование различных стилей или упрощение и декорирование. Слово упрощение понятно (Да), а что же такое декорирование? ( Это украшение)

- Кто из вас в детстве рисовал человечков из палочек? Все. Это и есть самая простая форма стилизации.

- Стилизация форм – это преобразование реального объекта в декоративный, для этого используют условные приемы. Например, мы преобразуем объемную фигуру в плоскую и упростим ее. Художник может изменить форму в любой степени, отойти от формы можно значительно. Используя детали и изменяя их форму, специально увеличивая, можно акцентировать на этом внимание, в нашем случае форма носа влияет на выразительность образа горца. Увеличиваем аксессуары одежды кинжал, газыри, пуговицы. Например, при стилизации фигуры человека можно изменить пропорции человека, удлинить ноги или укоротить их, увеличить живот, но сохраняя основные черты и особенности фигуры и черты лица человека. Яркий пример стилизации виден в работах дагестанского мастера, Ислама Шовкринского.  У нас должно получиться подобие карикатуры на горца. Который будет обобщать всех горцев в образе нашей игрушки.

- А где еще мы видели еще приемы стилизации человека? (В мультфильмах).

**5. Физкультминутка.**

- Вы наверно устали и давайте разомнемся. Играет Дагестанская танцевальная музыка.- Давайте поиграем в игру "Повтори за мной". Каждый игрок показывает движение национального танца, другой участник показывает другое и все остальные повторяют за исполнителями. Во время физкультминутки педагог раскладывает массу папье-маше на чистые файлы и ставит подставки с инструментами (Стеки и кисти) и клей ПВА.

**6. Практическая часть.**

- Высота игрушки 12 см - 14 см. Мы будем лепить ее по шаблону.

**Приложение 2.** Но кто хочет, может изменить ее и выполнить по эскизу. **Приложение 3**.

- Из папье-маше моделируем форму по возможности до завершенного вида, чтобы на втором этапе работы осталось только покрасить.Во время работы звучит музыка Мурада Кажлаева "Девушка с кувшином".Сообщаем об авторе музыкального произведения.

- Ребята давайте узнаем сколько нужно крючков на одно изделие. Места скрепления крючками ищем на наглядном пособии. Выясняем сколько их нужно закрепить на каждой детали изделия.

**Процесс, алгоритм работы:**

**1.** Шаблон подкладываем в файл, накладываем лепешку папье-маше, формируем из нее круг, приделываем нос, моделируем форму носа, чуть преувеличив его. Затем накладываем второй слой, придаем объем, лепим усы, бороду и брови и папаху. Затем протыкаем проволочными крючками сверху и снизу и моделируем, по возможности разглаживаем используя клей ПВА.

**2.** Моделируем форму туловища по шаблону, накладываем круглый живот, добавляем толщину рук и груди, нижнюю часть отделяем, протыкаем проволочными крючками и моделируем.

**3.** Ичиги и кинжал выполняются в той же технике.

- При изготовлении игрушек используется стилизация форм.

Педагог может показать процесс работы над какой-либо частью, собрав детей вокруг себя. - На последующих занятиях при изготовлении ёлочных игрушек мы начнем использовать холодный фарфор с помощью которого можно разгладить и детально проработать изделие. **Приложение 4.**

В конце занятия изделия ставятся на просушку. Под музыку Мурада Кажлаева дети убирают за собой. Первая часть занятия завершена.

**7. Этап окрашивания.**

До прихода детей, педагог готовит фигурки под покраску, проверяет на прочность, удаляет острым ножом лишнее. Педагог раскладывает краски, разливает белую акриловую краску для грунтовки изделий, в маленькие баночки.

- Здравствуйте, ребята! Ваши изделия высохли и стали прочными.

- Довольны ли вы результатом вашей работы? ( Да). Сегодня мы будем с вами раскрашивать наших танцоров как на презентации.

- Звучит музыка Мурада Кажлаева "Девушка с кувшином".

- Как вы думаете, краска лучше будет лежать на белой основе или на папье-маше? (На белой) Перед вами белая акриловая краска, мы сейчас будем ею окрашивать наше изделие с двух сторон, краска быстро сохнет и пока мы будем красить одну деталь изделия, другую деталь мы сможем перевернуть. А давайте сначала размешаем краску для лица и для рук. - Из каких цветов можно получить телесный цвет? (Ответы детей) - Мы его получим, размешав желтый, красный, немного зеленого и белый. Педагог размешивает. - Ребята, нравится вам этот цвет? (Да)

**Алгоритм действий:**

- Ребята, кто опишет последовательность покраски? (Ответы детей) Правильно сначала красим белым, потом наносим телесный, затем черный.

-Какие части изделия мы закрасим телесным цветом? (Лицо и руки) - Что мы закрашиваем черным? ( Папаху, усы, бороду, черкеску, ичиги и кинжал). Давайте приступим к покраске белым цветом. - Ребята, старайтесь не испачкаться! После завершения окрашивания, педагог спрашивает: - Ребята, что у нас осталось дорисовать? (Газыри, узоры на кинжале) - И каким цветом мы покрасим детали? ( Серым) - Да, серым цветом покрасим газыри, узоры на кинжале и завитки на папахе. А какие цвета нужно смешать, чтобы получился серый цвет? (Белый и черный)

**8. Физкультминутка.**

- Сыграем в игру «Не пропусти». Под танцевальную лезгинку обучающийся выходит в круг танцевать, а танцевать с ним в круг должен выйти любой, и так по очереди. По завершению танца последней пары, должна выйти первая пара, если они забудут выйти, то должны спеть песню.

**9. Сборка изделия.**

- Наши детали изделия просохли. - Что нужно сделать, чтобы они заблестели? (Покрыть лаком) Брызгаем лаком для волос, и ждем некоторое время, пока просохнут. А в это время отвечаем на вопросы. - Кто из ребят правильно опишет весь процесс работы над изделием, не пропустив ни одного этапа? (Ответы детей.). Затем с помощью круглогубцев скрепляем детали между собой.

**10. Рефлексия.**

-Что мы узнали нового? (Мы узнали , что из себя представляет одежда горца, и назначение каждой её детали. Горец является символом Дагестана. Что такое стилизация и применение её приемов. Мы научились закрашивать изделие)

**10. Итоговый просмотр работ.**

-Ребята вы довольны результатом своей работы?

-Нравятся ли вам работы других ребят?

-Мне все работы понравились, я очень довольна результатом. Спасибо вам, а теперь под прекрасную музыку Мурада Кажлаева уберем за собой. Дети любуются результатом. И конечно уносят с собой свои изделия, чтобы порадовать родителей. Так наше изделие выполнит своё предназначение сувенира.

-До свидания!

