

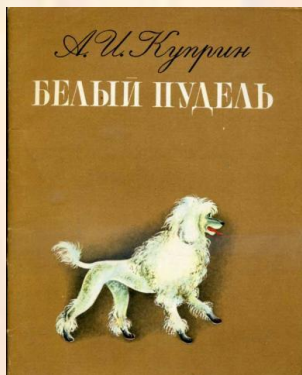
**Образ собаки как показатель
нравственных качеств человека
(на примере рассказов
А.П. Чехова «Каштанка» и
А. И. Куприна «Белый пудель»)**





Гипотеза: если в произведении есть образ собаки, то через отношение к ней человека автор показывает его нравственные качества





Цель: выявить роль образа собаки в рассказах А.П. Чехова «Каштанка» и А.И.Куприна «Белый пудель».



Задачи:

- Проследить истоки появления образа собаки в литературе
- Определить нравственные уроки, которые дают авторы читателям через образ собаки в произведениях А.П. Чехова «Каштанка» и А.И.Куприна «Белый пудель»
- Раскрыть идейное содержание рассказов посредством сравнительной характеристики анималистических образов произведений.



Истоки появления образа собаки в литературе



В древнем Египте, Эфиопии, Греции существовал культ собаки.



В русском фольклоре собака всегда положительный персонаж, нередко спасающий герою жизнь.

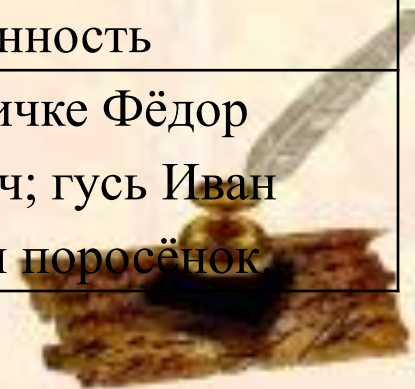


С развитием литературы образ собаки становится более тонким.



Образ собаки в произведении А. Чехова «Каштанка»

Жизнь Каштанки у столяра		Жизнь Каштанки у Незнакомца
Стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы... (бедная)	квартира	Кресло, диван, лампа, ковры (богатая)
Под верстаком	место	Маленький матрасик
Табак, клестер	пища	Кусочки мяса, хорошая пища
Каштанка	имя	Тетка
Сердито кричал	отношение	Обращение по имени, беседа, гладили
мучение	фокусы	дрессировка
Боязливость, страх	поведение	Уверенность
нет	друзья	кот, по кличке Фёдор Тимофеевич; гусь Иван Иванович и поросёнок



Качества героя

Лука Александрыч



самоутверждается
посредством унижения
тех, кто не может ему
противостоять.

Незнакомец



добрый,
жизнерадостный,
трудолюбивый





- капризный, избалованный, грубый, нетерпеливый ребенок, истеричный мальчик
- Речь Трилли – это набор потребительских слов типа: «мне», «хочу», «дай»



- работающий, добрый, смелый мальчик
- Слова юного артиста свидетельствуют о его выдержке, адекватном восприятии действительности

Живут по разным социальным и нравственным законам.



Качества героя

**Барыня, Трилли,
дворник**



**Бездушность,
безнравственность,
лакейская преданность и
преступность**

Лодыжкин и Сережа



**Неподкупность,
верность дружбе,
готовность на подвиг
ради друга**



Сравнительный анализ образов собаки

сходства	различия
Сходно отношение собак к своим хозяевам.	В рассказе «Белый пудель» мы практически не знаем, о чем думает Арто. Чехов же отождествляет чувства Каштанки с человеческими.



Вывод:

✓ Образ собаки, действительно, очень важен в произведении, ведь отношение к животному – это проверка на человеческую состоятельность.



✓ Любое соприкосновение с миром зверей согревает, учит великодушию, доброте и преданности, чего подчас так не хватает человеческому обществу.

