**Тест по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»**

**Вариант I**

1. Вставьте пропущенные слова

а) Чацкий о Молчалине:

А впрочем, он дойдёт до степеней известных,

Ведь нынче любят\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) Первыми на вечер к Фамусову приехали \_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия).

в) Дом Хлестовой находится на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(улица).

г) Фамусов Софии:

Подалее от этих хватов,

В деревню, к тётке, в глушь, в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

д) Князь Фёдор, племянник княгини Тугоуховской, учился в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(название) институте в Петербурге.

1. Кто так характеризуется в комедии?

а) Я от него было и двери на запор;

 Да мастер услужить: мне и сестре Прасковье

 Двоих арапченков на ярмарке достал….

б) Вот эдаких людей бы сечь-то,

 И приговаривать: писать, писать, писать…

в) Там моську вовремя погладит,

 Тут в пору карточку вотрёт,

 В нём Загорецкий не умрет!...

г) Чиновные и должностные

 Всё ей друзья и все родные…

д) Сурьёзный взгляд, надменный нрав.

 Когда же надо подслужиться,

 И он сгибался вперегиб…

1. Кому принадлежат слова?

а) Минуй нас пуще всех печалей

 И барский гнев, и барская любовь.

б) Дверь отперта для званных и незванных,

 Особенно из иностранных;

 Хоть честный человек, хоть нет,

 Для нас равнёхонько, про всех готов обед.

в) И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних

 От пансионов, школ, лицеев, как бишь их…

г) Приданного взял – шиш, по службе – ничего.

 Тесть немец, а что проку?

д) А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

 Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

 Губители карманов и сердец!

1. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) Помада есть для губ, и для других причин,

 С духами сткляночки: резеда и жасмин.

б) Представьте, я заметила сама;

 И хоть пари держать, со мной в одно вы слово.

в) Да, счастье у кого есть эдакий сынок;

 Имеет, кажется, в петличке орденок?

г) Слепец! я в ком искал награду всех трудов!

Спешил!.. летел! Дрожал! Вот счастье, думал, близко.

д) Покойник был почетный камергер,

С ключом, и сыну ключ умел доставить;

Богат, и на богатой был женат…

**Вариант II**

1. Вставьте пропущенные слова

а) Фамусов Лизе:

 То\_\_\_\_\_\_\_\_\_слышится, то фортопьяно;

 Для Софьи слишком было б рано??.

б) Чацкий Софии:

 В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лет ва расцвели прелестно…

в) В комедии несколько раз упоминается\_\_\_\_\_\_\_\_(название) клуб, членом которого был Чацкий.

г) Молчалина Фамусов перевел в Москву из\_\_\_\_\_\_(город).

д) Чацкий о Москве:

 Господствует ещё смешенье языков:

 Французского с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

1. Кто так характеризуется?

а) Хрипун, удавленник, фагот,

 Созвездие манёвров и мазурки!

б) И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерьи.

 От женщин бегает, и даже от меня!

 Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник…

в) Когда ж об честности высокой говорит,

 Каким –то демоном внушаем:

 Глаза в крови, лицо горит,

 Сам плачет, и мы все рыдаем.

г) Не в прошлом ли году, в конце,

 В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя

 И носишься на борзом жеребце…

д) При нем остерегись: переносить горазд;

 И в карты не садись: продаст.

1. Кому принадлежат слова?

а) Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей,

 Высокий идеал московских всех мужей.

б) Ну бал! Ну Фамусов! умел гостей назвать!

 Какие-то уроды с того света,

 И не с кем говорить, и не с кем танцовать.

в) С другими я и так и сяк,

 С тобою говорю несмело,

 Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак.

г) Возьмите вы от головы до пяток,

 На всех московских есть особый отпечаток.

д) Чины людьми даются;

 А люди могут обмануться.

1. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

а) Прозябли вы, согреем вас;

 Отдушничек отвернем поскорее.

б) Мундир! один мундир! он в прежнем их быту

 Когда-то укрывал, расшитый и красивый,

 Их слабодушие, рассудка нищету…

в) Ах! если рождены мы всё перенимать,

 Хоть у китайцев бы нам несколько занять

 Премудрого у них незнанья иноземцев…

г) Поздравь меня, теперь с людьми я знаюсь

 С умнейшими!! – всю ночь не рыщу напролет.

д) Помилуйте, мы с вами не ребяты;

 Зачем же мнения чужие только святы?

**Вариант III**

1. Вставьте пропущенные слова

а) Молчалин о собачке Хлестовой:

Ваш\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, прелестный\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) Фамусов Лизе:

Ты, быстроглазая, всё от твоих проказ;

Вот он, \_\_\_\_\_\_\_(улица), наряды и обновы;

Там выучилась ты любовников сводить…

в) Первыми уезжают от Фамусова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия).

г) Хлестова утверждает, что ей \_\_\_\_\_ лет.

д) Репетилов приехал к Фамусову после «заседанья» в \_\_\_\_\_\_(название) клубе.

1. Кто так характеризуется в комедии7

а) Скромна, а ничего кроме

Проказ и ветру на уме.

б) Известный человек, солидный,

И знаков тьму отличья нахватал;

Не по летам и чин завидный…

в) Лечился, говорят, на кислых он водах,

Не от болезни, чай, от скуки, - повольнее.

г) … к занятьям склонен разным,

Которых нет теперь; к ученьям и смотрам,

К манежу … иногда скучает по утрам.

д) Но крепко набрался каких-то новых правил.

Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,

В деревне книги стал читать.

1. Кому принадлежат слова?

а) А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

б) В мои лета не должно сметь

свое суждение иметь.

в) Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,

Тот пристает, другой, всем дело до меня!

г) На басни бы налег; ох! басни смерть моя!

Насмешки вечные над львами! над орлами!

Кто что ни говори:

Хотя животные, а все-таки цари.

д) что нынче, так же, как издревле,

Хлопочут набирать учителей полки,

Числом поболее, ценою подешевле?

1. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

 а) Куда как чуден создан свет!

 Пофилософствуй, ум вскружится;

 То бережешься, то обед:

 Ешь три часа, а в три дни не сварится!

 б) Тут с громом распахнули двери

 Какие-то не люди и не звери

 Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.

 в) Воскреснем ли когда от чужевластья мод?

 Чтоб умный, бодрый наш народ

 Хотя по языку нас не считал за немцев.

 г) Вы ради? в добрый час.

 Однако искренно кто ж радуется эдак?

 д) Другие у меня мысль эту же подцепят,

 И вшестером глядь водевильчик слепят,

 Другие шестеро на музыку кладут,

 Другие хлопают, когда его дают.

**ОТВЕТЫ**

**Вариант I**

1. а) бессловесных,

б) Горичи

в) Покровке

г) Саратов

д) педагогическом

1. а) Загорецкий

б) Ипполит Удушьев

в) Молчалин

г) Татьяна Юрьевна

д) дядя Максим Петрович

1. а) Лиза

б) Фамусов

в) Хлестова

г) Репетилов

д) Фамусов

1. а) диалог Молчалина и Лизы (2 действие)

б) распространение слуха о сумасшествии Чацкого (3 действие)

в) диалог Фамусова и скалозуба (2 действие)

г) заключительный монолог Чацкого «Не образумлюсь… виноват…» (4 действие)

д) монолог Фамусова «Петрушка, вечно та с обновкой…» (2 действие)

**Вариант II**

1. а) флейта

б) семнадцать

в) Английский

г) Твери

д) нижегородским

1. а) Скалозуб

б) князь Федор, племянник княгини Тугоуховской

в) Ипполит Удушьев

г) Платон Михайлович Горич

д) Загорецкий

1. а) Чацкий

б) графиня внучка

в) Репетилов

г) Фамусов

д) Чацкий

1. а) диалог Фамусова и Скалозуба (2 действие)

б) монолог Чацкого «А судьи кто?..» (2 действие)

в) монолог Чацкого о «французике из Бордо» (3 действие)

г) диалог Чацкого и Репетилова (4 действие)

д) диалог Чацкого и Молчалина (3 действие)

**Вариант III**

1. а) шпиц

б) Кузнецкий мост

в) Хрюмины

г) шестьдесят пять

д) Английском

1. а) Лиза

б) Скалозуб

в) Чацкий

г) Платон Михайлович Горич

в) двоюродный брат Скалозуба

1. а) Фамусов

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Загорецкий

д) Чацкий

1. а) монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой…» (2 действие)

б) рассказ Софии о своем «сне» (1 действие)

в) монолог Чацкого о «французике из Бордо» (3 действие)

г) появление Чацкого (1 действие)

д) монолог Репетилова (4 действие)