

Традиции и новаторство в творчестве Шукшина



Василий Макарович Шукшина

- **Василий Макарович Шукшин** (1929 — 1974) - русский писатель, кинорежиссер, актер. Заслуженный деятель искусств России (1969). В рассказах (сборник «Сельские жители», 1963, «Там, вдали», 1968, «Характеры», 1973), романе «Любавины» (ч. 1-2, 1965-1987) и фильмах («Живет такой парень», 1964, «Печки-лавочки», 1972, «Калина красная», 1974) — многообразие современных социально-психологических типов, образы «странных» людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту и требовательность к жизни.



Традиции и новаторство в творчестве Шукшина



Я хочу разобрать традиции и новаторство в творчестве Шукшина на примере рассказа “Чередниченко и цирк”

Традиции

- 1) В рассказе “Чередниченко и цирк” Шукшин поднимает вечную тему любви.

Новаторство

- 1) Герой Шукшина - “странный человек” завхоз Чередниченко.

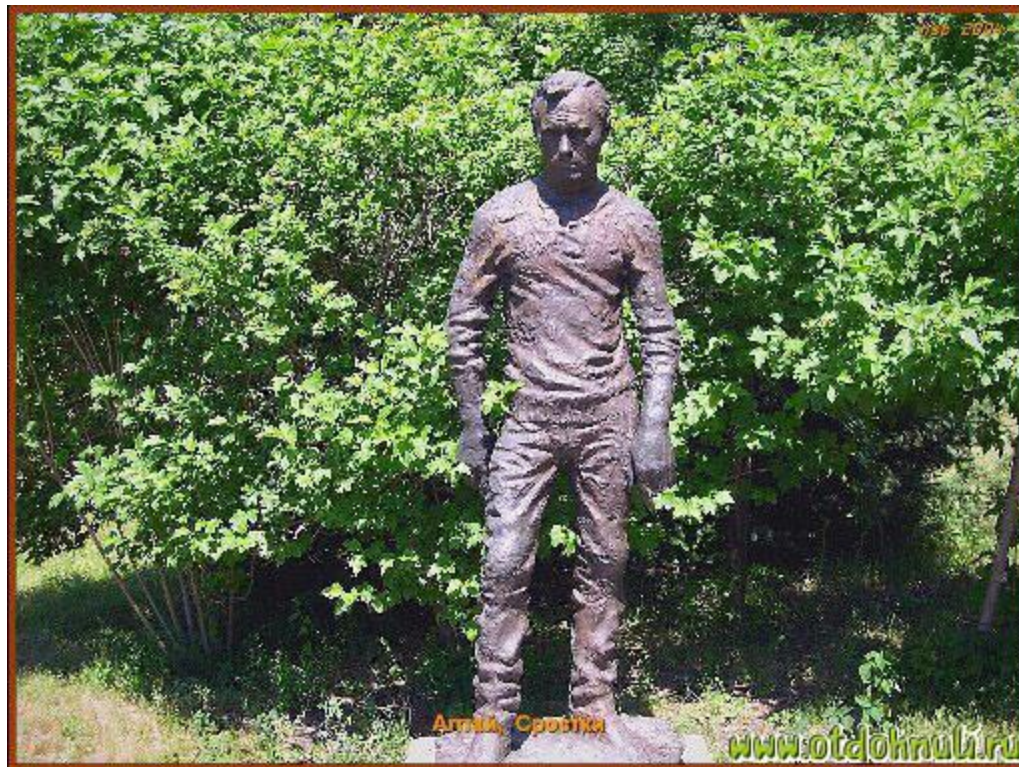
Традиции и новаторство в творчестве Шукшина



- 2) В рассказе чувствуется атмосфера 50-х годов XX века. Для многих людей выходит на первое место карьера и деньги.
- 3) В своем рассказе Шукшин создает нетривиальную концовку. Циркачка уезжает, а Чередниченко этому очень рад.
 - 4) Также в рассказе используются оригинальные приемы: “Но не ради клоуна и не ради страшных львов ухлопал Чередниченко шесть рублей, нет, не ради львов...”

Памятники Шукшину

Памятник Шукшину в
деревне Сростки



Памятники Шукшину

Памятник Василию
Макаровичу
Шукшину на Алтае



Памятники Шукшину

Памятник Шукшину в
г. Барнауле

